



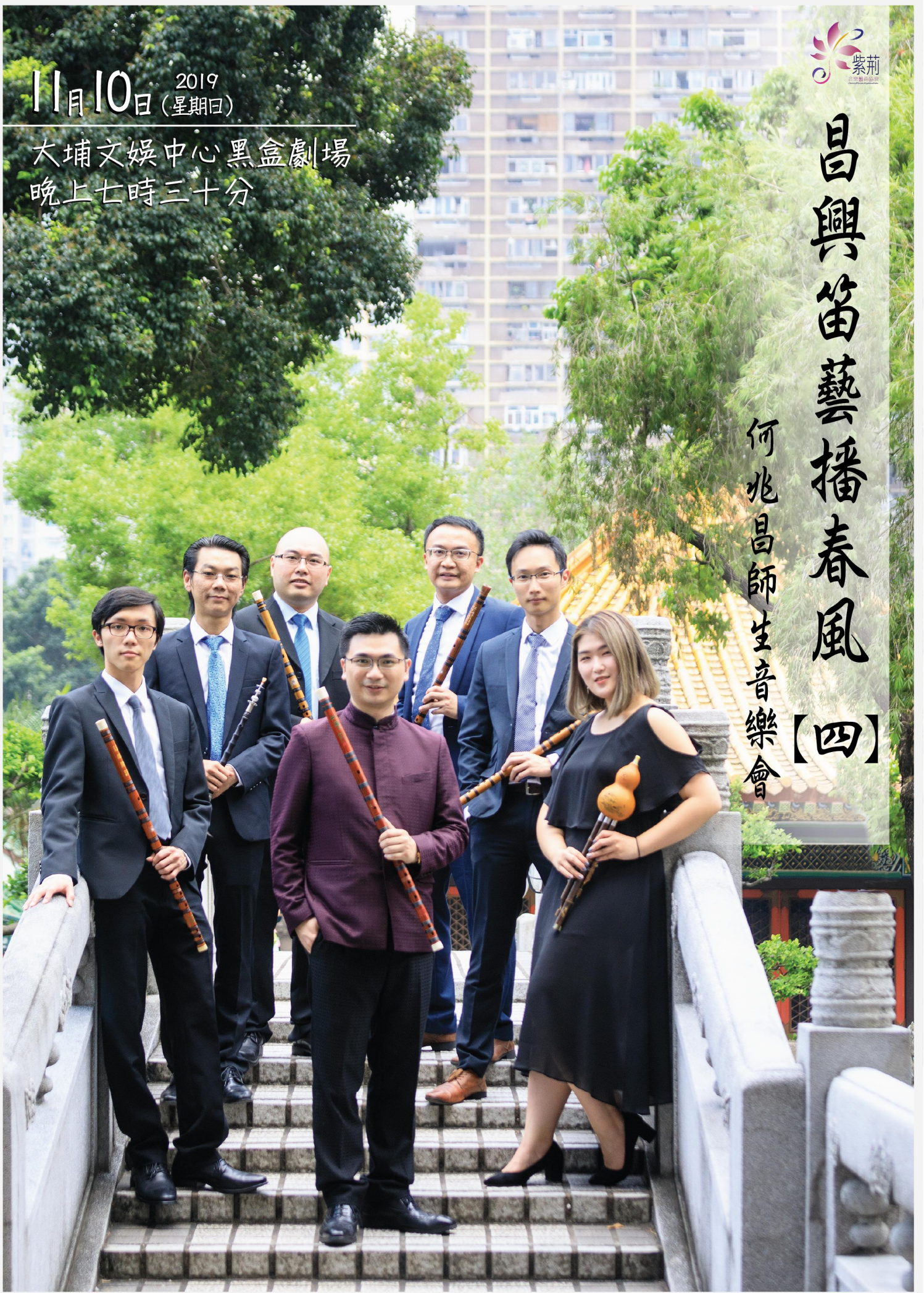
昌興笛藝播春風

【四】

何兆昌師生音樂會

11月10日 (星期日) 2019

大埔文娛中心黑盒劇場
晚上七時三十分



節目表

得勝令	鄭家榮 (嗩吶)	廣東音樂
沂蒙山歌 [#]	祁皓庭	曾永清 曲
大漠	溫穎雄	馬 迪 曲
春到湘江 [*]	陳嘉盛	寧保生 曲
月夜	李鎧同 (葫蘆絲)	龔啓森 曲
趕路 [*]	梁遠忠	王鐵錘 曲
平湖秋月 [*]	鄭家榮	廣東音樂
楊翠喜 [*]	梁志堅、葉耀祺、陳麗賢、楊琰基 (洞簫齊奏)	廣東音樂
漁舟唱晚	林克倫 (小提琴)、顧燕華 (古箏)	婁樹華 曲
在水一方 ^{#^o}	何兆昌 (洞簫)、楊光 (尺八)	林家慶 曲
手向	楊光 (尺八)	本 曲
高原舞曲 ^{#^}	祁皓庭	劉鳳山 曲
喜報 [*]	梁遠忠	陸春齡 曲
絲戀	李鎧同 (葫蘆絲)	李春華 曲
帕米爾的春天 [^]	陳嘉盛	李大同 曲
大青山下 [*]	溫穎雄	南維德、李鎮 曲
蝴蝶夢 (第一樂章 夢蝶) [#]	祁皓庭	關迺忠 曲

[#]鋼琴伴奏：方婉如

^{*}揚琴伴奏：袁嘉怡

[^]手鼓伴奏：陳逸希

^o木吉他伴奏：陳逸龍

各位觀眾：

為了令大家對今次演出留下美好印象，請勿在場內飲食、攝影、錄音或錄影。在節目開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。多謝各位合作。

老師的話



「昌興笛藝播春風」師生音樂會系列已經舉辦了第四場，一步一腳印。協會近年來積極參與社會的公益活動，每一年獲邀請的音樂會大大小小也有十多場，還未計我們自己舉辦的音樂活動。在一個完全沒有政府支持及任何資助的團體要接下一個又一個艱巨的任務，實有點分身不暇。但我仍然堅持每年舉辦師生音樂會。因為我希望我的學生也能像我一樣，可在舞台上實現音樂上的理想。

多年來學生除了在這舞台上有所實踐、成長外，更重要的是他們學懂分擔一些音樂會背後的籌備工作。因為要成功舉辦一場音樂會，前期功夫都非常繁瑣。當中包括排練、場刊排版、票務、場地聯絡等等很多工作，雖然每一年舉辦師生音樂會並不容易，幸好每一個學生開始主動分擔音樂會前期工作，令師生音樂會可以繼續順利舉行！是我非常樂意看到的。

記得從前老師說：「教是為了不教」。我有一個願望：就是日後的師生音樂會可以由學生們一手包辦，而我可多訓練音樂演奏及行政人材。

任教多年，每次帶領學生同台演出往往比我獨自獻藝更形吃力，但每次成功演出後得到的成就感和喜悅總是加倍而來。感謝學生們一直以來對我的信賴與不辭勞苦。每次師生音樂會我們不要求達到專業水平，只望與觀眾分享我們共同努力的成果。

衷心鳴謝梁家昌先生、楊光先生賜贈賀詞和鼓勵，更要感謝林克倫先生伉儷及楊光先生作音樂會表演嘉賓。

我謹代表協會、台前幕後的工作人員以及全體演出者，向抽出寶貴時間前來音樂會的觀眾，致以萬二分的謝意！

何兆昌

賀詞



師傳笛藝
傳承春風

熱烈祝賀「昌興笛藝播春風」音樂會圓滿成功

國際獅子總會
第五十五屆東南亞獅子大會主席
梁家昌前總監

賀詞



信和集團執行董事

楊光先生

竹風化雨

祝「昌興笛藝播春風」音樂會圓滿成功



老師簡介

何兆昌

紫荊音樂協會主席
中國音樂家協會竹笛學會理事
中國民族管弦樂學會竹笛專業委員會理事
江蘇竹笛學會名譽理事
香港中樂團特約樂師
竹韻小集常任樂師



何氏畢業於香港演藝學院中樂系，獲頒演藝榮譽學位(音樂)。師承香港中樂團笛子首席孫永志教授及笛子名家朱文昌先生。在學期間跟隨廣東民族樂團前副團長兼管樂聲部首席伍國忠老師學習廣東笛子演奏法及洞簫名家譚寶碩老師學習洞簫、並獲南派笛子宗師陸春齡及詹永明教授等名家指點。

何氏曾於2006年榮獲亞洲青少年中國民族樂器演奏邀請賽中獲得金獎及中國音樂學院第二屆音樂演奏評分賽(廣東考區)一等獎。

何氏於2017年9月上旬應香港康樂及文化事務署邀請，舉辦了一場名為「何兆昌笛簫演奏會」的個人專場，受各界人士一致好評。亦曾於2013至2016年期間成功舉行了「竹韻良宵」、「笛韻真情」、「清音竹韻兆豐年」及「和鳴」等多個個人笛子獨奏會及多個師生音樂會「昌興笛藝播春風」，每場都座無虛席，並獲高度評價。

2014年獲徐小鳳小姐邀請擔任其《小鳳姐走過順逆流，依然金光燦爛徐小鳳2014演唱會》中的簫笛演奏。同年亦獲廣州中山大學邀請出席個人音樂講座「動漫遇上民族樂」，分享其笛子演奏音樂心得。

何氏演奏足跡遍及世界各地，2016年獲香港特別行政區政府駐布魯塞爾經濟貿易辦事處邀請，進行為期13日的歐洲巡迴演出，其笛子技藝及演出風格獲當地各界高度評價，並將其演奏片段和錄音於當地電視台及電台轉播。2012年何氏編寫及出版《笛子入門》及《笛子入門2》二書，以推動香港笛子的普及發展。

何氏於2015年獲屯門文藝協進會頒發藝術家獎(音樂)以表揚其對音樂教育、演奏推廣的貢獻。更於2016及2018年獲邀《今日華人》雜誌及《傑出人物》雜誌作音樂專訪，對其以音樂作慈善公益回饋社會的行動給予高度肯定。何氏更於2019年獲「第二屆澳門國際音樂藝術大賽」評為優秀指導教師。

嘉賓簡介



方婉如 青年鋼琴演奏家，勛菲爾德國際弦樂比賽指定鋼琴藝術指導，香港中華藝術節第七屆國際音樂藝術大賽評委，“蕭邦紀念獎”香港國際鋼琴公開賽分賽區評委。香港演藝學院鋼琴系研究生畢業後，一直活躍於各類音樂會和鋼琴公開課的講座。曾多次參與香港獅子會的公益音樂會。在香港大會堂成功舉行了“琴韻美聲”系列音樂會。曾與香港中樂團古箏首席羅晶合作演出並錄制了香港電台第四台駐台藝術家的音樂會，曾與中央民族樂團、深圳交響樂團合作演奏了《黃河》、《普朗克鋼琴協奏曲》。



楊光 建築師，非執業大律師，仲裁司，調解員，楊氏於澳洲跟隨竹保流大師Dr.Riley Lee學習尺八達四年，並完成了竹保流的整套課程。繼而在Dr. Riley Lee的引薦下，楊氏再於日本陸大師橫山勝也及田山嶋直士兩位大師深造海童道本曲正宗。

在澳洲期間，楊氏曾於各大演奏晚，大學以至雪梨歌劇院作表演及舉辦工作坊。回港以後，楊氏接續定期舉行尺八演奏會，並教授尺八技藝。近年他與Drum Music合作灌錄了多張揉合了西方與亞洲文化的雷射唱片包括“Happy Valley”，“Hong Kong Dub Station”、“Electric Road”、“Spirit House”及“Return to the Dub Station”，獲得甚佳評價。

楊氏不單是一位優秀的尺八演奏家，在長笛的演奏方面亦非常出色，學習尺八之前，楊氏曾在多個香港業餘管弦樂團擔任首席長笛手並考獲英國聖三一音樂學院之長笛演奏文憑。



袁嘉怡 現為茶館新星劇團全職揚琴樂師、畢業於香港演藝學院音樂系學士學位（主修揚琴、副修箏），亞洲揚琴協會理事、香港揚琴藝術培訓中心創辦人、2015樂壇新秀、香港中樂團、竹韻小集特約揚琴樂師。袁氏先後得到盧晶、陳森林、李德江、許學東、余美麗、潘偉文、王玉珏老師指導揚琴。

2015至17年間，袁氏公開演出揚琴協奏曲狂想曲、憶事曲和清風明月，分別由西及中樂團伴奏。2017年成功舉辦兩場畢業音樂會。2018年擔任香港聯校音樂大賽彈撥評審。

中學時期獲全港學生公開音樂比賽中樂獨奏獎冠軍殊榮，以及校際音樂節連續獲得一亞三冠。專業道路上更獲得三場大型國際揚琴賽事，專業本科生組一金二銀獎。



陳逸希 考獲Trinity倫敦聖三一學院爵士鼓八級證書。現跟隨粵樂名宿廖漢和先生學習廣東戲曲粵樂鑼鼓及各類廣東音樂擊樂技巧，及後跟隨前北京軍區戰友歌舞團敲擊首席謝勝利先生學習手鼓敲擊技法。現擔任《紫荊音樂藝術協會》副團長及《Music on track》鼓手。陳氏曾參與各類大小型中樂，流行音樂會演出當中包括香港城市獅子會等慈善團體舉辦大型音樂會及各類社區活動，希望透過音樂行善，為社會出一分力。



陳逸龍 熱愛音樂，更對弦樂著情，曾學習古箏，以木結他的音樂元素，多年來在教會以結他事奉，現擔任《紫荊音樂藝術協會》、《正軌音樂》的木結他手，曾參與多次流行音樂演出，推廣廣東歌文化。

演出者簡介



祁皓庭

畢業於香港科技大學理學系，自2005年起師從何兆昌老師學習笛子、洞簫及葫蘆絲。祁氏本年度於「第二屆澳門國際音樂藝術大賽」榮獲青年組金獎，亦於「香港學校音樂節」、「新聲盃中樂比賽」及「屯門區中西器樂比賽」中多次獲得冠軍和一等獎等佳績，並於2012年考獲中國民族管弦學會「全國民族樂器演奏藝術水平考級」笛子十級資格。

祁氏在學期間積極參與校內中樂團，亦曾於「昌興笛藝播春風」師生音樂會中擔任笛子獨奏。

李鎧同

初中起師從何兆昌老師學習笛子、洞簫及葫蘆絲。李氏在學期間活躍於校內中樂團及合唱團，並多次參與音樂會演出，更曾到過北京、天津、台灣等地交流演出。2013年考獲「全國民族樂器演奏藝術水平」笛子九級資格。

李氏於「香港學校音樂節」比賽中多次獲得獎項，更於「2010首屆阮北京邀請賽」業餘少年兒童組合獲銀獎。更於2019年「第二屆澳門國際音樂藝術大賽」總決賽中獲得銀獎。

李氏曾多次於「昌興笛藝播春風」師生音樂會中擔任葫蘆絲獨奏。現為《紫荊音樂藝術協會》中阮樂手及和聲。



溫穎雄

自初中起學習笛子、洞簫、喉管、嗩吶等樂器。曾多次參與「香港學校音樂節」比賽並獲得三甲佳績，在學期間亦積極參與業餘樂團。2017年起，蒙何兆昌老師啟發，重新回到中樂圈子，並隨何老師深造笛子。



陳嘉盛

陳氏畢業於香港科技大學商學系，自初中期間接觸中樂並加入英華中樂團，隨團參與數十場香港大、小型音樂會演出。大學畢業後因工作關係暫時放下音樂。有幸在2014年起跟隨何兆昌老師學習笛子，並在笛子上得到突破的啟發，考獲中國民族管弦學會「全國民族樂器演奏藝術水平考級」笛子十級資格。

陳氏曾帶領英華中樂團奪得30人以下中樂團組季軍，同年陳氏亦在獲香港學校音樂節笛子深造組季軍。

鄭家榮

鄭氏2000年跟隨馮又明先生學習噴吶和喉管，並於2014年參與廖漢和老師指導的小雅樂軒至今，現跟隨何兆昌老師深造笛子、洞簫及管樂技巧。

鄭氏曾演奏多首噴吶、喉管及笛子名曲：包括《鳳凰台》、《一錠金》、《姑蘇行》、《上雲梯》，亦曾以色士風演奏多首西方名曲廣獲好評。



梁遠忠

業餘音樂愛好者，自2011年在音樂事務處開始接觸笛子、洞簫、長笛及二胡，並於2013年考獲中央音樂學院音樂水平等級術科考試二胡二級證書。

2017年起跟隨何兆昌老師學習笛子。



曲目介紹

《得勝令》

廣東音樂

此曲原名《雁落平沙》，曲調帶有訴怨的情緒，常用於粵劇舞台。演奏時，以噴吶吹奏，配以大鑼大鈸，渲染軍隊凱旋的氣氛，故又名《得勝令》。同一曲調，表現兩種截然相反的情緒，這是民間音樂中少有的。

《沂蒙山歌》

曾永清 曲

此曲由著名笛子演奏家曾永清先生改編創作，取材自山東民歌《沂蒙小調》。音樂舒展豪放，旋律優美，表現了沂蒙山區人民對家鄉的熱愛和讚美。

《大漠》

馬迪 曲

此曲描寫了在浩瀚的大漠中，絲路駝隊迎著風沙艱難地行進著，恰逢沙漠綠洲人們歡喜若狂的歡愉場面。

《春到湘江》

寧保生 曲

樂曲表現了湘江兩岸秀麗的春光和人們歡欣鼓舞建設家園的壯志豪情。全曲展現了湘江波光粼粼，煙霧迷濛的景色。如歌的行板時而吟唱般的低迴，時而激揚高唱，甚為柔媚動人。

《月夜》

龔啓森 曲

描述傣族村寨裏，少男少女們在月夜，吹奏葫蘆絲互相表達愛慕之意，一邊約會一邊奏出屬於他們的情歌，在音樂當中談戀愛。

《趕路》

王鐵錘 曲

本曲採用山西民歌素材寫成。描寫了農民在趕著馬車的路上，眼望豐收的莊稼和新建的工廠，心中充滿喜悅，不禁高聲歡唱，揮馬奔向遠方。

《平湖秋月》

廣東音樂

此曲原是一首粵曲，源於北方小調《醉太平》，後經廣東音樂名家呂文成改編為民族樂曲並廣泛流傳。樂曲旋律明媚流暢，描繪了中國江南湖光月色，詩情畫意的良辰美景，表達了作者對大自然景色的感受與熱愛，成為廣東音樂中的名作。

《楊翠喜》

廣東音樂

樂譜最早見載於1934年丘鶴儔所編《國樂新聲》中，作者已無從考究。樂曲旋律舒悠優美，廣東音樂的語調十分鮮明，令人百聽不厭。

《漁舟唱晚》

婁樹華 曲

此曲是一首頗具古曲風格的河南箏曲。描繪了夕陽映照萬頃碧波，漁民悠然自得，漁船隨波漸遠的優美景象。是20世紀30年代以來，在中國流傳最廣，影響最大的一首箏獨奏曲。

《在水一方》

林家慶 曲

由瓊瑤填詞，林家慶譜曲，這首歌是瓊瑤1975年時為她的電影《在水一方》譜寫的同名主題歌，由高凌風、江蕾原唱。1980年，鄧麗君翻唱了這首歌並將其收錄於同名專輯《在水一方》中，從此，《在水一方》紅透了大江南北。

《手向》

本曲

手向的字面意思是雙手合攏在一起禱告，是對親人離世的靈魂的頌詞或安魂曲，是一首讓人難以形容的憂傷和深沈的旋律。

《高原舞曲》

劉鳳山 曲

樂曲通過廣闊明亮的引子，描繪了帕米爾高原壯麗多姿的風光，並以歡快的行板、跳躍節奏的快板，表達了塔吉克人民純樸豪放的性格及熱愛生活、載歌載舞的歡樂情景。

《喜報》

陸春齡 曲

本曲曲調跳躍流暢，表達內心的喜悅和歡樂，中段華麗而抒情，描寫人們在優美的歌聲中翩翩起舞。

《絲戀》

李春華 曲

一首典型的運用西方作曲手法，具有現代音樂風格的作品，其現代風格表現在以下幾個方面，首先是多調性的特點，作品在第一部分從主調的屬音弱起，建立在G大調上，並運用模進的手法將旋律的起承轉合表現出來。

《帕米爾的春天》

李大同 曲

樂曲採用了塔吉克族的典型節奏7/8拍子，以塔吉克族民歌為創作素材，樂曲歡快跳躍描繪了帕米爾高原壯麗的風光，表達了塔吉克族人民純樸豪放的性格和熱愛祖國、熱愛生活和熱愛勞動的情懷。

《大青山下》

南維德、李鎮 曲

樂曲取材自內蒙古二人台音樂，表現內蒙大青山人民辛勤建設家鄉，為實現祖國現代化而奮鬥的情景。

《蝴蝶夢》（第一樂章 夢蝶）

關迺忠 曲

第一樂章夢蝶的第一個主題是以莊子為形象所寫。第二個主題以飛翔形象為主，代表了夢中的蝴蝶。兩個主題從旋律上互成倒影，表達了究竟是莊周夢蝶還是蝴蝶夢莊周的一種思索。

紫荊音樂藝術協會

紫荊音樂藝術協會是一個以促進香港普羅大眾音樂及教育發展為服務宗旨的非牟利社團，由一群有共同信念的人士組成，透過「演藝」、「音樂教育」兩大方向，積極推動香港的中樂發展。我們希望透過不定期舉行不同的音樂活動（如演出、講座、大師班等活動），令一班音樂愛好者在藝術水平上有所提升。

協會鼓勵會員參加演奏、進修及積極參與社會的公益活動，以音樂回饋社會。同時協會也積極致力於發掘與培養本地青少年音樂人才。通過演出、比賽等形式，協助青少年成長，培養本地樂手成為未來樂壇的新棟樑。

總監何兆昌先生，在本地從事中樂教育、演奏近二十年，是一位經驗豐富的青年音樂家。在他的帶領下，協會一定會有更好的發展。

鳴謝

（排名不分先後）

孫永志教授	朱文昌老師	譚寶碩老師
林克倫先生	顧燕華女士	李潔雲女士
梁家昌先生	謝英東先生	雷國華先生
楊光先生	方婉如小姐	袁嘉怡小姐
黃小華小姐	隋彪先生	馮寶蓮女士

齋色園提供拍攝場地
中國（香港）華僑攝影學會

「昌興笛藝播春風（四）」音樂會籌委會名單

籌委會主席：何兆昌
副主席：李婷婷
秘書：何志剛
財政：陳嘉盛
宣傳：陳逸龍
場刊設計及印刷：祁皓庭、陳逸希
票務：李鎧同



紫荊音樂藝術協會Facebook專頁